

Letter from the Director

Estimados Familia del Centro,

As the leaves turn colors and the air gets crisp, the season provides a warm atmosphere at the new location of the Latino Cultural Center. We have much this year to be proud of. Along with the new location, Purdue has been ranked #2 in Hispanic Business for engineering schools for Latinos. And according to the brief Purdue spotlight in Hispanic Business, the new location of the center is mentioned as a contribution to the ranking.

I keep saying “thank you” and “muchísimas gracias” to so many people and still, I feel like I’m forgetting many more. The group I want to recognize in this letter is the Latino Student Council (LSC). It is now comprised of 14 Latino-based organizations. The rise of SACNAS (Society for the Advancement of Chicanos/Native Americans in the Sciences) and return of ESA (Ecuadorian Student Association) shows that Latino student representation is growing and with the growth is support to the LCC as well as support to each other. Thank you for the diversity that exists in the council and for the options it provides to all those who would like to get involved.

For the LCC, this is a season of abrazos (hugs) and warmth. We hope you embrace each other and continue to grow beautifully with the LCC. Thanks again to all of you who bring such joy to the LCC and remind me daily why I am in this profession.

besos,
Maricela Alvarado



2006 Hispanic Business Diversity Report: Education

Purdue University
College of Engineering

Total engineering school enrollment: **2,148**
Hispanic engineering school enrollment: **44**
Percent Hispanic graduate enrollment: **2%**
Total postgraduate degree earned: **690**
Postgraduate degrees earned by Hispanics: **25**
Percent of postgraduate degrees earned by Hispanics: **4%**

Purdue’s College of Engineering has an active and highly visible chapter of Society of Hispanic Professional Engineers that involves more than 120 Hispanic students. The Latino Cultural Center on Purdue’s West Lafayette campus has moved to new, more spacious quarters. In addition, the Minority Engineering Program offers a number of services for all students from underrepresented groups, including an orientation seminar for multiethnic engineering students, and extensive mentoring and tutoring programs.



Paying Tribute and Celebrating an Indigenous Tradition: Dia de los Muertos!

Melissa Y. Fontanez

For the last two years the Latino Cultural Center in conjunction with the Greater Lafayette community, has proudly honored a tradition of the indigenous people, from what is now know as Mexico. Another year has come and it is once again time to immerse ourselves into a ritual that has been practiced for some 3,000 years.

The Spaniards unsuccessfully attempted to eradicate this tradition upon their conquest of Mexico, based on the belief that it was sacrilegious, assuming that the natives were praising the dead. These assumptions still exist today, often deterring people from participating in this ritual, not realizing that this is a celebration of life...that once was. This culture, unlike that of American culture, embraces the idea of death and does not fear it, accepting that it is not the end of life, but rather a continuation of life.

Although the Spaniards failed to eliminate the ritual, inevitably their coexistence with the indigenous people altered many aspects of the culture. In the case of Dia de los Muertos, the celebration was moved to coincide with the Christian tradition of All Saints Day and All Souls' Day, Nov. 1 and 2, this remains its present date. Originally it fell on the ninth month of the Aztec Solar Calendar, roughly at the beginning of August, and was celebrated for the entire month. Nonetheless, the fundamental nature of this celebration remains the same, celebrating the life and death of our ancestors, understanding that their spirits live on, and so must their memory.

Therefore, I challenge you to abandon your assumptions about what you thought Dia de los Muertos was and is, and embrace a culture that teaches you to honor your ancestors, the lives they lived, and their spirits. I also encourage you to join the Latino Cultural Center as it commemorates a ritual worthy of celebration.



When: October 28, 2006
Time: 12 p.m. - 3p.m.
Where: Morton Community Center,
West Lafayette

Sangre Taína en los puertorriqueños

Ángel Acosta-Colon

La historia de Puerto Rico nos dice que nuestra raza fue creada basada en la mezcla de tres tipos de razas: la española (conquistadores), la africana (esclavos), y la indígena (indios nativos, Taínos). Nosotros conocemos que Puerto Rico es una población mezclada, aunque nuestro color de piel nos indique lo contrario. Nosotros podemos buscar en nuestros ancestros y siempre habrá una combinación de razas. En el presente, basado en datos de censo de los Estados Unidos, la identidad de razas de Puerto Rico es un poco controversial. Según los resultados del Censo 2000, la población de Puerto Rico consiste en 95.8% uni-racial y 4.2% multi-racial. Según el Internet, los datos poblacionales de Puerto Rico están compuestos por: blancos (descendencia de españoles) 80.5%, negros 8%, y mixta & otros (indio-americanos, asiáticos, etc.) es 11.7%. La realidad es que si miramos alrededor de nosotros en Puerto Rico sabemos que estos números están erróneos. Lamentablemente desconozco cómo llegaron a estos por cientos. Resultados científicos en Puerto Rico nos demuestran que estos números son erróneos.



Antes de hablar de los resultados del estudio, veamos un poco de la historia sobre Puerto Rico. Las personas que habitaban Puerto Rico eran los indios taínos, raza de indios no violenta que vivían mayormente de los productos de la tierra y pesca. En el siglo 16, los españoles conquistaron la isla de Puerto Rico, y trajeron con ellos esclavos negros de África para trabajar la tierra para producir alimentos y también para buscar oro y piedras preciosas. Ellos maltrataron y asesinaron a muchos de los indios taínos de Puerto Rico; fueron tantos asesinatos que se creyó que aniquilaron toda

la raza. Desde la conquista, la historia de Puerto Rico fue escrita por los conquistadores y sacerdotes que se encontraban en Puerto Rico, siendo este un gran problema para entender los estudios étnicos ya que según los datos no se presentan informes de españoles que se casaron con indias Taínas y que tuvieron hijos mixtos. Por eso se cree que para el siglo 17 ya no existían los indios Taínos en Puerto Rico, así que se creyó que la herencia indígena había desaparecido con ellos. Teniendo esta información en cuenta, nuestra raza básicamente consistía de personas de descendencia española, o africana, o una mezcla de esas dos. Pero nuestra historia no me decía eso, si no me decía que éramos básicamente una combinación de tres razas: la española, la negra, y la indígena. éramos básicamente una combinación de tres razas: la española, la negra, y la indígena.

Para finalmente probar si somos uniraciales o mixtos, se hizo un estudio genético en la isla en donde el estudio que fue pagado por US-NSF analizó el ADN de puertorriqueños. Los resultados fueron muy interesantes y contradictorios al censo, fueron que 61% de los puertorriqueños estudiados contienen ADN indio-americano, 27% contiene ADN de negros, y sorpresivamente 12% contiene ADN caucásico (blanco español). En otras palabras la mayoría de los puertorriqueños tenemos “sangre india”. Simbolizando que mientras la cultura y la población Taína fue extinguida por los españoles, sus genes se quedaron en Puerto Rico. En el primer censo militar en la isla, para principios del siglo 18, se encontró que había cerca de 2000 indios taínos viviendo en las regiones montañosas del noroeste de Puerto Rico. Se cree que estos indios son sobrevivientes de los indios que fueron llevados a las isla de Mona (oeste de Puerto Rico) para que murieran de desolación y hambre. Además también se cree que había inmigración de indios de otras regiones del Caribe en donde existían en grandes civilizaciones.

Así que como pueden ver nosotros los puertorriqueños, somos una raza mezclada aunque por lo menos sea genéticamente. Lo más importante es, que aunque algún día perdamos nuestra herencia genética indígena sepamos de dónde venimos y quiénes somos. Que en realidad no somos blancos ni negros, somos prietos todos, en donde algunos son más claros y otros más oscuros.

Machismo - Examining the Culture

Christina Giles

Ladies and gentlemen, machistas y feministas, undo the blind fold and pay attention to what's been going on in your families, generation after generation; The Machismo Effect! For those of you who may be unfamiliar with the term, "machismo" is an attitude, idea and way of life that is held by many Latino families. It promotes intense masculinity which creates distorted expectations of domestic life, where men are superior to women. What else can you expect from a word that means "macho"?

In a machismo family, the daughter does not obtain the same liberties as her brother would be permitted. When the son is allowed to date, get a job and take advantage of other aspects of the real world, she is expected to remain at home learning the proper duties of a wife; cooking, cleaning and practicing childrearing by taking care of her younger siblings... until she is married

Such a critical standard on the female and limitations on her future will sometimes socially predispose the young woman into believing that she is incapable of becoming a self-sufficient individual. Some women remain in that belief and choose such a man (machista) as their husband. The reason why these women don't pursue careers outside of their homes is because many are socially incapable and/or fear challenging this male policy. For these men feel threatened by an independent woman, because she requires a greater degree of autonomy.

Men are also affected by the machismo way of thinking. The images of their "macho" fathers will resonate within them and cause them to believe that this is the only way a real man operates. Often, he establishes a dominant/submissive relationship with a woman who accepts this outlook; he establishes a comparison of his mother to his wife. If she doesn't treat him as his mother did, he feels she has failed his expectations. As a result he is inclined to stay and cheat or womanize his wife, since divorce is frowned upon by much of Latino culture. According to the U.S. Census Bureau (2005), Hispanics account for the second lowest divorce rate with only 7.6% of the population classified as

divorced. Showing we are more likely to maintain an unhealthy relationship.

The point is that we have to break the cycle and develop healthy relationships, for the sake of our culture's future. It saddens me every time I see a fellow Latina going through situations like these while at the same time making excuses for the men in her life. My message is simple: He doesn't repress you because he's a strong Latino man; he treats you that way because it has been instilled in the culture. This is your culture too, and to change it start by changing the way you think about his actions. Our relationships should be inspired by truth and love, every relationship calls for complete honor and respect.

Overall, things have gotten better for Latinas as more and more are pursuing higher educations, but better is not enough. Statistics from the U.S. Census Bureau (2004) state that 9.9% of Hispanic women receive their bachelor's degree, compared to 9.3% of Hispanic men, these numbers are close, still indicating low percentages of educational quality among Latin Americans. Even with this statistical evidence, we must not ignore the existence of inequalities involving gender bias within our own race. In order to guarantee the betterment of Latinos as a whole, we have to work together as an entire community to ensure the success of both sexes and the well-being of families everywhere.





Melissa Y. Fontanez

Year: Senior
 Major: Communications
 Orgs: SLG, LSU,
 LCC Embajadores



Ángel Acosta-Colon

Year: Graduate Student
 Major: Geophysics
 Orgs: PRSA, LGSO



Christina Giles

Year: Sophomore
 Major: Economics and
 Art History
 Orgs: NOW, LSU,
 LCC Embajadores

Historia del Reggaeton

Ángel Acosta-Colon

El *reggaeton* cruzó el charco cuando el artista puertorriqueño, Daddy Yankee creó la canción *Gasolina*, y ésta fue transmitida en las radio emisoras estadounidenses. Esta canción le dio al género su mayor impacto en los Estados Unidos y les abrió las puertas para el mundo. La *Gasolina* fue reconocida por su ritmo contagioso y creó curiosidad sobre el género. En este artículo les presentaré un poco de la historia del *reggaeton* como yo la recuerdo en mi niñez, cuando lo escuchaba a escondidas de mis padres por sus fuertes líricas y temas.

Los puertorriqueños adoptamos el *reggaeton* como si fuera de nosotros, pero las raíces de este género no son completamente de Puerto Rico. Entonces me pregunto, ¿qué es el *reggaeton*? Y ¿de dónde surgió? El *reggaeton* se podría decir que es un poco de todo. Es un género musical que se acopla al gusto y ritmo musical de la gente. Antes de que se “creara” el reggaeton, para mediados de los '80, en Panamá se empezó a cantar el *reggae* en español y en Puerto Rico el rap en español. El nacimiento del *reggaeton* fue creado cuando se unieron el reggae, el rap y otros ritmos tropicales del Caribe.

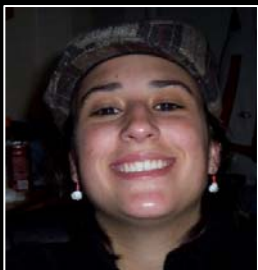
El *reggaeton* se desarrolló mayormente en Puerto Rico, donde la juventud lo usaba para hablar acerca de problemas sociales, de la violencia y del sexo. El género fue rechazado por el gobierno por su fuerte lenguaje hacia las mujeres y su enfoque hacia las acciones violentas. A pesar de la oposición del gobierno, la música sobrevivió con producciones ilegales (underground), las cuales se vendían en las discotecas y barrios de Puerto Rico sin el permiso del gobierno. El cantante Vico C fue uno de los pioneros de este género. Antes del cantante Vico C, la música era obtenida por pistas de rap de los Estados Unidos como lo fue el *Dem Bow*.

Hoy en día se escucha *reggaeton* usando mezclas de ritmos latinos como la salsa, el merengue, la bachata, la cumbia y la zamba, pero con los mismos temas de sus principios. El gran “crossover” para el *reggaeton* fue cuando Don Omar, Tego Calderón y Daddy Yankee cantaron en vivo para los 2005 *MTV Video Awards*.

Mujer Poeta

Rebecca Parodi

Mujer poeta nace a las orillas del mar
sucumbida en tristeza y sosiego
de versos azules que aún quedan por escapar.
Tras la mirada oscura esconde su verdad
de un mar cristalino que muere de soledad.
¡Tiritan los astros y grillos a la tierra!
Pensamientos profundos que no se van con el viento;
no se llaman entre sí, mas permanecen desiertos.
Profanas miradas cruzan por el vacío,
mentiras aguadas que desembocan como el río.
Una nueva puerta se abre
y lo peor queda en el olvido.
Te das cuenta de alguien que te llama
para que lo acompañes tras el camino;
lenguajes e idiomas de palabras
que se desvanecen como hizo él conmigo.
En una noche constelada
la poeta se dedica a armar su regocijo
Pues esta noche ella llora,
pero mañana él quedará en el olvido.
¡Rehúsa su corazón mirar al camino recorrido!
Hoy ella lamenta la pérdida de su amor,
pero cuando el sol crezca su llanto no será más dolor.
Melancólicos recuerdos
de aquello que aún no se aparta,
pero aunque hoy es de miedo
mañana será sólo una cicatriz sin marca.
¡Se arrepentirá, me extrañará y le dolerá!
Pero la poeta esta noche decide no llorar;
decide dejar su llanto en la orilla de la mar.
Agarra su papel y su bolígrafo
pues como poeta ha de regresar
a su tierra querida, a su nuevo comenzar.
Con la cabeza en alto decide
dejarlo todo y retornar a su vida espiritual.



Rebecca Parodi

Year: Sophomore
Major: Biology/Pre-Med
Orgs: PRSA, LCC Embajadores

Note from the Editor

As part of 2006-2007 El Pulso newsletters, we encourage our readers to send in comments on the articles written. These, are the questions that we at El Pulso raise for readers to answer.

Please send responses stating “Attention El Pulso” to:

Latino Cultural Center
Purdue University
600 Russell St.
West Lafayette, IN 47906

Or email to:

mfontane@purdue.edu

Thank You,
Melissa Y. Fontanez



Commentaries

Para concluir el artículo “Sangre Taina en los puertorriqueños,” les dejo algo para pensar, el gobernador de California, Arnold Schwarzenegger dijo que su representante hispana era “hot”, luego pidió disculpas diciendo: “*I mean, they are all very hot, they have the, you know, part of the black blood in them and part of the Latino blood in them that together makes it*” refiriéndose a cubanos y puertorriqueños.

As for the article, “Machismo- Examining the Culture,” how do you feel this lifestyle has or hasn’t affected the Latino culture? When or where did it become an issue? Is it even an issue or problem?